

## Des **CARNETS de Léonard de Vinci** à **L'INTRODUCTION à la PENSÉE COMPLEXE** d'Edgar Morin

L'intitulé de cette Veille - en - Reliance semblera parfois insolite, mais il est aujourd'hui légitimé par la parution de l'ouvrage d'une auteure chilienne Giselle Goicovic Madriaza professeure à l'Universidad UCInf, ouvrage dont *la Lettre de la CPC* ([Comunidad de Pensamiento Complejo-Amérique du Sud](#)) « **CHASQUI**, (Noticias sobre pensamiento complejo y sistemas complejos, Boletín bimestral. Año 2 - Número 10 - Junio de 2014) » vient de nous annoncer la parution.

L'ouvrage est effet intitulé: « **Stratégie pour le développement de la pensée complexe, basées sur les processus créatifs de Leonardo da Vinci** » (traduction française du titre original: [Estrategias para el desarrollo del pensamiento complejo Basadas en el proceso creativo de Leonardo da Vinci](#) y dirigidas a estudiantes de pregrado Editorial Academica Espanola ( 07.02.2014).

Et pour qui a approché les deux œuvres de Léonard et d'Edgar Morin, en étant attentif aux multiples expressions de l'exercice critique et créatif à la fois de la pensée humaine, cette correspondance est manifeste alors qu'elle est exprimée dans des contextes socio – techno – culturels si différents.



Mais elle n'avait guère été soulignée jusqu'ici. et on peut parier que cette conjonction va aujourd'hui s'avérer stimulante, enracinant *la Pensée Complexe* dans son terreau symbolique, celui de *'l'aventure de la connaissance'* (E Morin) qui est aussi celui de *'l'expérience se transformant en sagesse – ou science avec conscience'* (Léonard).

L'éditeur présente le livre de G Goicovic dans des termes (ma traduction):

« *Le livre est le produit d'une recherche qui, s'attachant à l'exploration des processus créatifs engrammés dans les Carnets de Léonard de Vinci, propose d'identifier des stratégies de développement de la pensée complexe au fil des formations (en premier cycle).*

*Par des exercices de conception herméneutique croisant les ressources documentaires de 25 Codex de Léonard, on développe une interprétation spéculative des principes du Paradigme de la Complexité régénéré par Edgar Morin. S'éclaire ainsi le processus créatif par lequel Leonardo s'attachait à découvrir, connaître et appréhender le monde. Leonardo da Vinci peut ainsi être tenu comme une référence de la pensée complexe, telle qu'elle est exprimée aujourd'hui par E Morin : une conception interdisciplinaire systémique, réursive, rétroactive hologrammatique de la connaissance se régénérant dans l'expérience »*



En parallèle (ou presque), mais indépendamment semble-t-il, on peut mentionner ici la parution en 2013 d'un nouvel ouvrage de Fritjof Capra consacré à l'interprétation des Carnets de Léonard de Vinci publié sous le titre : [Learning from Leonardo : Decoding the Notebooks of a Genius](#) . L'ouvrage retient l'attention car son projet affiché est peu différent de celui de celui de Giselle Goicovic. Remarquablement documenté et s'attachant à une lecture approfondie des quelques 6000 pages des carnets et feuillets de Léonard aujourd'hui retrouvées, il vise à mettre en valeur et illustrer de façon très convaincante le caractère très systémique de l'oeuvre scientifique considérable de Léonard († en 1519, 119 ans avant la parution du *Discours Cartésien* ou du *Discours concernant deux sciences nouvelles* de Galilée). F Capra ignore encore sans doute *'l'Introduction à la Pensée Complexe'* d'Edgar Morin, qui tarde à être reçue aux USA, et il entend par *system thinking* un paradigme holistique et cybernétique plus méthodologique

qu'épistémologique. Mais le lecteur peut trouver là une base de questionnement qui incitera à déployer l'éventail, de l'étude admirative des *inventions de la nature* à l'étude exploratoire de *la nature des inventions*, qui ne se réduit pas nécessairement au recopiage des inventions de la nature, même si celles-ci proposent souvent de fructueuses heuristiques d'investigations dans le champ des possibles.

Il reste qu'en terme pédagogique, l'étude des Carnets (en éditions illustrés (et plus particulièrement de certains codex, je pense en particulier au [Codex de Madrid](#) ) nous donne une occasion précieuse de réflexion sur les processus cognitif de conception : [L'Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci](#) que rédigeait le jeune P Valéry en 1884 en méditant sur les Codex auxquels il pouvait accéder nous y invitait déjà. Cet accès nous est aujourd'hui plus aisé encore. ( Note de JL LM – 07 07 15 )